



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

INTER

C

A

T

Handbok

Interkulturella möten – Allt en
ungdomsarbetare behöver för att
InterAct

Instrument för interkulturell
handlingskompetens

Projektnummer: 2020-3-DE04-KA205-02035

Projektdauer: 02/01/2021 – 07/31/2023

Projektkonsortium:



The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

©INTERACT CC-BY-SA

Förord

Projektet

InterAct finansieras av Erasmus+ och är ett projekt för att främja och validera utvecklingen av interkulturell handlingskompetens (IAC) för deltagare i internationella ungdomsprojekt.

All internationell rörlighet för ungdomar inbegriper ett inslag av interkulturell kommunikation som leder till interkulturell handlingskompetens (IAC). På ungdomsområdet sker interkulturellt lärande i en icke-formell miljö och ofta på ett underförstått sätt. För att kunna användas medvetet måste IAC integreras i koncept för ungdomsarbete.

Därför samlade vi partner och experter från Nederländerna, Belgien, Irland, Grekland och Tyskland för att tydliggöra denna process och förankra den i en omfattande inlärningsprocess, i syfte att utveckla olika verktyg som ger en strategi för IAC.

Vår handbok

Förutom utvecklingen av en webbapplikation som uppmuntrar deltagarna i internationella ungdomsmobiliteter att förstå, reflektera, praktisera och validera sina erfarenheter har handboken Intercultural Encounters – All a Youth Worker needs to InterAct sammanställts.

Den senare är en samling verktyg, exempel och god praxis för att inkludera interkulturell handlingskompetens (IAC) i internationella mobilitetsprojekt. Handboken förklarar de grundläggande element som är relevanta för att förstå begreppen kultur, interkulturalitet, kritiska händelser i interkulturella möten och slutligen IAC. Den innehåller också en samling exempel på hur relevanta inlärningsmoduler kan integreras i projekt för ungdomsmobilitet samt praktiska icke-formella metoder som lätt kan genomföras med ungdomar för att främja interkulturell kompetens. Varje kapitel avslutas med en kort kompetensvalidering för läsaren.



Förord

För vem?

Den riktar sig till ungdomsarbetare som utvecklar internationella rörlighetsprogram, t.ex. Erasmusprogram för ungdomar, internationella volontärprojekt, virtuellt volontärarbete, arbetsläger på nätet, internationella lärlingsutbildningar m.m. och innehåller en samling verktyg, exempel och god praxis för att integrera interkulturell handlingskompetens (IAC) i internationella ungdomsprojekt.

Varför?

Interkulturell kompetens kan fördjupas på många sätt även utan en erfarenhet av rörlighet i utbildningssyfte, om så bara genom att öppna sig för mångfalden omkring oss. Rörligt lärande – med lämpligt stöd – förblir dock den mest omvälvande och intensiva erfarenheten för unga människor när det gäller att utveckla och förbättra den interkulturella kompetensen. Att fördjupa sig i en främmande verklighet och kultur ger en möjlighet att lära av varandra, övervinna inre barriärer och få förståelse för andra sätt att leva.

Mål

InterAct gör det möjligt för ungdomsarbetare att integrera interkulturell kompetens i sina projekt och mobilitetsaktiviteter och på så sätt öka effekten och erkännandet av sina aktiviteter med liten eller ingen ansträngning.

Ytterligare information

Om du vill veta mer om projektet och få tillgång till alla projektresurser kan du besöka följande webbplats

<https://kultur-life.de/projekte/interact>



Innehållsförteckning

Kapitel 1:
Interkulturell kompetens i
ungdomsarbete

Kapitel 2:
En ungdomars guide till interkulturell
handlingskompetens

Kapitel 3:
God praxis runt om i Europa

Kapitel 4:
Hur en ungdomsarbetare kan interagera?
Icke-formell verksamhet som kan
integreras i ungdomsarbetet

Kapitel 5:
Furter Reading

Kapitel 6:
Certifikat

1. Interkulturell kompetens i ungdomsarbete

1.1 Vad innebär det?

År 2018 definierade Europeiska kommissionen en samling kompetenser som är viktiga för att möta 2000-talets utmaningar. Dessa kompetenser omfattar sådana som redan undervisas med god kvalitet i skolorna i många länder, t.ex. läs- och skrivkunnighet eller matematisk och teknisk kompetens. Utöver dessa kompetenser finns det dock även sådana som endast i begränsad utsträckning kan läras ut i skolor och universitet. Bland dessa kompetenser spelar interkulturell handlingskompetens en mycket speciell roll när det gäller att utföra ungdomsarbete i interkulturella eller mångkulturella sammanhang.

I en definition från Unesco från 2020 står följande:

Interkulturell kompetens tjänar i huvudsak till att förbättra samspelet mellan människor över alla skillnader, oavsett om dessa skillnader rör ålder, kön, religion, socioekonomisk status, politisk tillhörighet eller etniska frågor..

Utifrån denna definition blir det tydligt att det förmodligen inte finns någon verksamhet inom ungdomsarbetet eller något möte mellan ungdomar där interkulturell kompetens inte spelar en viktig roll. Ett ungdomsutbyte där alla deltagare har samma ålder, kön, religion osv. kommer sannolikt att bli en ganska tråkig tillställning.



1. Interkulturell kompetens i ungdomsarbete

1.2) Om vi ändå är interkulturellt aktiva i varje möte, har inte alla redan denna kompetens?

För att besvara denna fråga måste vi titta på begreppet kompetens. Vi har nu förstått vad interkulturell kompetens är bra för, men vad består den egentligen av?

För det första består varje kompetens av tre olika dimensioner. Dessa dimensioner är **kunskap, attityd (eller värderingar) och beteende**.

Vill du ha ett exempel? När vi ombeds att kommunicera med någon som talar ett annat språk är kunskapsdimensionen att vi talar deras språk (för övrigt också en av 2000-talets nyckelkompetenser!). Attityd- eller värdedimensionen är att vi är intresserade av den andra personen och verkligen vill prata med den. Slutligen är beteendedimensionen om och hur vi gör det. Allt detta är också delar av interkulturell kompetens! Exemplet visar också omedelbart den särskilda roll som vi spelar i ungdomsarbetet för att utveckla denna kompetens.

Exemplet visar också omedelbart den särskilda roll som vi spelar i ungdomsarbetet för att utveckla denna kompetens. Vi är experter på ungdomars möten. Därför har vi en idealisk position för att positivt påverka våra ungdomars beteende och attityder.

Vårt projekt tjänar nu till att berika all vår expertis inom områdena attityder och beteenden med de nödvändiga kunskapskomponenterna och bidrar därmed till en medvetenhet om hur vi bättre kan främja utvecklingen av interkulturell kompetens och även synliggöra framstegen.



1. Interkulturell kompetens i ungdomsarbete

I detta syfte frågade vi oss själva i vårt team vilka specifika komponenter denna kompetens egentligen består av. Att främja var och en av dessa delar kommer automatiskt att leda till att en av de tre dimensionerna av interkulturell kompetens stärks!

Dessa beståndsdelar är följande:

1. Öppenhet och nyfikenhet för andra
2. Respekt för andra
3. Medvetenhet om att olika människor uppfattar saker på olika sätt och därför beter sig olika, i kombination med vetskapen om att "normalt" beteende alltid bara är normalt inom en grupp. Das Wissen, wie man kulturelle Unterschiede verstehen und überbrücken kann
4. Kunskap om hur man kan förstå och överbrygga kulturella skillnader.
5. Förmågan att se saker och ting ur olika perspektiv
6. Empati – förmågan att sätta sig in i andra människors situation.
7. Förmågan att anpassa mitt beteende så att jag inte sårar andras känslor och samtidigt inte tappar mina mål ur sikte.

Vad är det nya med den?

De faktorer som nämns ovan är i många fall anledningen till att ungdomar deltar i ungdomsmottagningar, och de är också anledningen till att vi som ungdomsarbetare leder dessa möten. Vårt mål är alltså inte att uppfinna hjulet på nytt eller att lära ut idéer som är helt annorlunda än vad vi ändå gör – vårt mål är att göra denna.

inlärningsprocess medveten

och att hjälpa oss, experter på ungdomsarbete, samt de ungdomar som deltar i våra projekt. ,

att uppnå en bättre förståelse och en bättre inlärningsupplevelse, ,

utan att tynga våra befintliga projekt med onödig ballast..



1. Interkulturell kompetens i ungdomsarbete

1.3 Hur kan jag använda detta i praktiken?

Först och främst har du möjlighet att granska dina befintliga projekt för att se vilken av de ovan nämnda komponenterna du främjar med en viss aktivitet.

Ett exempel:

En skattjakt som genomförs av en mångkulturell grupp kommer förmodligen att utmana och främja faktorerna två, fyra, fem och sju på ett särskilt sätt. Medlemmarna i en grupp som löser denna uppgift på ett bra och harmoniskt sätt kommer därför troligen redan att ha börjat med goda grundkunskaper om dessa element. En annan grupp som diskuterar mycket om den här uppgiften kommer troligen att ha ett särskilt behov av att lära sig något om några av de här punkterna för enskilda medlemmar.

Varför tillämpar ni inte detta på ert senaste ungdomsutbyte? Vilka delar främjade ni särskilt? På vilka områden var era ungdomar redan ganska avancerade? Och var fanns det fortfarande utmaningar och inlärningsbehov?

Förståelsen av interkulturell kompetens bör därför hjälpa oss i det praktiska ungdomsarbetet att identifiera detta inlärningsbehov och använda metoder för att arbeta med detta särskilda behov. Samtidigt, och detta kommer att bli allt viktigare för oss i ungdomsarbetet, ger vi oss själva som experter och ungdomarna själva möjlighet att bli medvetna om inlärningsframgången och att lämna ett projekt med vetskapen om att man inte bara har haft en trevlig tid med andra ungdomar, utan att man för övrigt också har utvecklat en kompetens som är nödvändig för att leva tillsammans med människor från andra kulturer.



1. Interkulturell kompetens i ungdomsarbete

I moderna samhällen, som består av alltmer olika kulturer, är denna kompetens ett mycket avgörande bidrag till en fredlig och framgångsrik samexistens.

En styrka med vårt tillvägagångssätt är just att det inte dikterar för dig som ungdomsarbetare hur ditt möte ska organiseras. Det är faktiskt ett utmärkt tillfälle att optimera inläringen av denna kompetens och till och med bevisa den i slutet av utbildningen.

Vi är övertygade om att det icke-formella ungdomsarbetets särskilda värde kommer att bli uppenbart, särskilt när det gäller interkulturell kompetens, och detta kommer att stärka vår ställning inom ungdomsutbildningen ytterligare..

Springe zu den

Källor



1.4 Testa dina kunskaper!

Definiera interkulturell handlingskompetens med egna ord:

Vilka är de tre dimensionerna som varje kompetens består av?

Vilka av de ovan nämnda elementen (se kapitel 1.2) främjar ni i era befintliga projekt/ungdomsmobiliteter och med vilken särskild aktivitet?



2. En ungdomars guide till interkulturell handlingskompetens

När en ung person åker utomlands – som en del av ett team för ett kortvarigt intensivt ungdomsutbyte, eller ensam/med ett par klasskamrater för en studieperiod, eller för att göra praktik i ett utländskt företag – får han eller hon en unik möjlighet att vidareutveckla sin interkulturella kompetens. De träffar åtminstone personer med olika kulturell bakgrund, har flera interkulturella möten och hamnar i situationer som kan vara något eller mycket annorlunda än vad de är vana vid "hemma".

I princip är en sådan utlandsvistelse en unik möjlighet till lärande. Ungdomar blir mer öppna och intresserade av andra kulturer. De kan lära sig att respektera dem som ser annorlunda på världen och visa denna respekt i det dagliga samspelet.

Det räcker dock inte med enbart exponering. Om nya erfarenheter är överväldigande och inte "smälts" kan utlandsresor leda till negativa känslor mot dem som är annorlunda än vi själva, göra oss ovilliga att

interagera med företrädare för (vissa) andra kulturer, försvara våra egna kulturella sätt att göra saker och ting, öka främlingsfientligheten osv.

För att stödja unga människor i arbetet med att lära sig av sina erfarenheter har InterAct-konsortiet utvecklat en app som fokuserar på att främja reflektion:

- Reflektion över kritiska händelser, och
- Reflektion över den egna utvecklingen i olika dimensioner av interkulturell kompetens..



2. En ungdomars guide till interkulturell handlingskompetens

Kritiska incidenter "är korta beskrivningar av situationer där ett missförstånd, ett problem eller en konflikt uppstår på grund av [sic!] kulturella skillnader eller där det finns ett problem med interkulturell anpassning och kommunikation".¹ Sådana berättelser samlas ofta in och används i interkulturell utbildningsverksamhet. InterAct-appen innehåller en liten samling berättelser som delas av tidigare deltagare i ungdomsutbyten och som samlats in av InterAct-partnerna. Det är viktigt att unga människor lär sig att se sådana händelser som inlärningsmöjligheter och lär sig att lära sig av dessa – ofta obehagliga, obekväma eller pinsamma – situationer.

Genom att reflektera över kritiska händelser kan vi:

- övervinna eller åtminstone analysera våra negativa känslor;
- bli mer medvetna om hur lätt vi bedömer andras beteende utifrån vår egen kulturella synvinkel;
- lära oss att upphäva våra bedömningar för att upptäcka hur andra kan tolka "samma" situation;
- lära sig mer om kulturella skillnader – skillnader i vad som anses vara artigt, lämpligt, oförskämt, vänligt osv.
- upptäcka mönster bakom enskilda händelser.

Hoppa till

Kallor



2. En ungdomars guide till interkulturell handlingskompetens

Appen uppmanar användarna att regelbundet analysera kritiska händelser. Om det blir en vana kommer unga människor att ha ett kraftfullt verktyg för att fortsätta lära sig om kulturella skillnader och utveckla sin interkulturella kompetens.

Den andra typen av reflektion som vi hoppas att appen kan främja är reflektion över ens egna interkulturella styrkor och utveckling. För att klargöra att det finns många aspekter man kan fokusera på om man vill bli bättre på att interagera med representanter för olika kulturer, skiljer man ut 11 utvecklingsmål: Två av dem gällde attityder (öppenhet, nyfikenhet och respekt), sex gällde kognitiva element (medvetenhet, kunskap, lära sig hur man lär sig) och tre gällde observerbara beteenden (se ur mer än ett perspektiv, empati och anpassa sitt beteende till en viss kulturell kontext). Varje mål uttrycks sedan som en variant av ett "jag kan"-uttalande ("jag är" / "jag vet" / "jag känner" / "jag är kapabel"). Appanvändarna uppmanas att göra en självbedömning vid olika punkter på sin interkulturella utvecklingsresa och att reflektera över sin egen

utveckling och sina egna prestationer. Denna ram gör det möjligt för appanvändarna att skaffa sig det språk och den "lins" de behöver för att bli självstyrande inlärare. De kan namnge och beskriva sin egen medvetenhet, sina attityder och färdigheter. De kan övervaka sina egna framsteg och de kan förklara – till exempel för potentiella arbetsgivare – hur bra de är på att interagera med personer från andra kulturer.

Slutligen är det också viktigt att påpeka att appen har utformats för att användas direkt av ungdomar. Som ett alternativ kan InterAct-appen dock bli en idékälla för ungdomsarbetare som vill främja dessa två typer av reflektion bland ungdomar. Ungdomsarbetare kan använda de inledande frågorna eller reflektionstips från appen för att starta en dialog eller en gruppdiskussion om interkulturella händelser och/eller olika aspekter av interkulturell kompetens. Ta en titt på appen själv:



3. God praxis runt om i Europa

I följande kapitel presenterar vi några exempel på god praxis från Europa när det gäller att inkludera interkulturell handlingskompetens (IAC) i internationella mobilitetsprojekt.

3.1 Belgien

3.4 Nederländerna

3.2 Tyskland

3.5 Grekland

3.3 Sverige

3.6 Testa dina kunskaper

Internationell volontärverksamhet för ungdomar

offline

Organisationens namn EDIW (Utbildning för en interkulturell värld)

Kort beskrivning av organisationen: EDIW:s uppdrag är att utveckla internationella projekt, program och erfarenheter av formell och icke-formell utbildning som steg för att växa till medkännande, informerade och deltagande globala medborgare, respektfulla, kreativa och ansvarsfulla för denna värld. Med detta mål genomför EDIW internationella seminarier, workshops, erfarenheter av fördjupning i olika kulturella sammanhang som kommer att ge unga människor arenor för information i service, entreprenörskap ledarskap och interkulturell exponering.

God praxis: En grupp ungdomar från olika städer och länder åtar sig att under en treveckorsperiod arbeta frivilligt i ett socialt projekt i Indien. Deltagarna kommer också att erbjudas kompletterande aktiviteter för kulturell fördjupning och exponering..

Förutom att lära känna nya platser och kulturer får deltagarna erfarenhet av att samarbeta och interagera med andra ungdomar från olika länder..

Syfte: 1. Att främja interkulturellt lärande, förbättra den personliga utvecklingen och stärka solidaritetsvärderingar samtidigt som deltagarna får erfarenhet av att arbeta som volontärer. 2. Stödja utvecklingen av lokala samhällen.

Påverkan på målgruppen: De ungdomar som deltar i denna erfarenhet utvecklar förmågan att interagera med människor från olika kulturer och med olika språk, samt att agera som ansvarsfulla medborgare genom ett aktivt engagemang i olika sociala realiteter. De lär sig också att utveckla personliga förmågor genom erfarenheten av volontärarbete. Målgruppen är unga människor i åldern 18-30 år.

Varför rekommenderar vi denna bästa praxis? Denna aktivitet är till stor hjälp för att utveckla en integrerad personlighet hos ungdomarna, samtidigt som den är en mycket berikande erfarenhet för att lära sig interkulturell kompetens.

Siehe
**Ytterligare
information**

Hoppa till
Nästa bästa praxis

International Youth Volunteering

offline

Aims: 1. To foster intercultural learning, to enhance personal development, and to strengthen values of solidarity while providing participants the experience of

Organization: EDI

About the organ
programmes, and
grow into compa
creative, and res
international sem
contexts that wil
entrepreneurial l

Good practice: A
commit themsel
project in India. P
cultural immersio

Besides getting t
experience to co
countries.

Ytterligare information

X

- <https://openscholarship.wustl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1213&context=etd>
- https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2910432
- <https://www.afs-intercultural.org/acerca-de-afs/>
- https://www.researchgate.net/publication/222674012_International_volunteers%27_perceptions_of_intercultural_competence
- <https://www.icye.org/wp-content/uploads/2018/04/45th-Issue-ICYE-Newsletter.pdf>
- https://support-refugees.eu/io6/PART_B_How_to_prepare_volunteers_for_intercultural_communication_and_cooperation.html
- <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/9781118783665.ieicc0076>

ment of local communities.

The youth participating in this
bility to interact with people of
guages, as well as to act as
ugh an active commitment with
They also learn to develop
ugh the experience of
roup is young people aged 18-

This activity is of great help in
rsonality in the youth as well as
arning experience of

Hoppa till

Nästa bästa praxis

online

Internationella ungdomsnätverk

Organisationens namn EDIW (Utbildning för en interkulturell värld)

Kort beskrivning av organisationen: EDIW:s uppdrag är att utveckla internationella projekt, program och erfarenheter av formell och icke-formell utbildning som steg för att växa till medkännande, informerade och deltagande världsmedborgare, respektfulla, kreativa och ansvarsfulla för denna värld.

God praxis: Ungdomar från olika länder och kontinenter träffas online via internationella nätverk för att ta upp ämnen som intresserar ungdomar, t.ex. delaktighet och medborgarskap, global uppvärmning, entreprenörskap, mentorskap före universitetet osv. Varje nätverk har en samordnare och träffas en gång i månaden. Riktlinjer och dynamik för ämnen och möten utarbetas av roterande team. .

Online/Offline: Nätverket är online.. I slutet av studien organiseras ett möte i närvaro av länder eller kontinenter för att dela resultat och god praxis och för att fastställa nya mål för de olika ämnena.

Syfte: EDIW arbetar med ungdomar från olika länder och kontinenter, så det här sättet att arbeta med dem kring en mängd olika ämnen är en utmärkt metod. Därför har EDIW följande mål:

- Att erbjuda utbildning i de kompetenser som krävs för att ungdomar ska kunna uppnå referensledarskap och förvärva värderingar för att kunna samarbeta och delta i uppbyggnaden av deltagande, kreativa och inkluderande samhällen.
- Att utveckla bättre sociala färdigheter..
- Att lära sig om nya kulturella och samhällsliga idéer och frågor..
- att vara bättre rustade för att vara aktiva medborgare i samhället
- Samarbetsbaserat lärande: Bredda kontaktytorna och förståelsen för världen.
- Kunskap om digitala medier: Utveckla kommunikativa och tekniska färdigheter
- Kampanjer för samhällsnytta: detta sätt hjälper unga människor att öka medvetenheten om en viss sak som de är intresserade av för att få en verklig inverkan på att åstadkomma förändring där de vill se den.
- att främja social förändring



online

Internationale Jugendnetzwerke

Organisation: EDIW (Education for an Intercultural World = Bildung für eine interkulturelle Welt)

Påverkan på målgruppen: Målgruppen är ungdomar i åldern 17–35 år. Effekten är att ungdomarna känner att de inte är ensamma i sina drömmar och handlingar för att hantera viktiga ämnen för dem som familj, utbildning, yrke och social omvandling, och därför kan de bli mer kritiska och aktiva medlemmar i samhället. Ge ungdomarna verktygen för att vara engagerade, välformulerade, kritiska och samarbetsvilliga. .

Varför rekommenderar vi denna bästa praxis? För att det är ett utmärkt sätt att arbeta med ungdomar från hela världen. Det bidrar till att utveckla våra ungdomars tekniska, kreativa och analytiska färdigheter. Det integrerar personer och kunskapsområden, och det utvecklar en mängd sociala och digitala förmågor, förutom att överbrygga den digitala klyftan.

siehe
**Ytterligare
information**

Hoppa till
**Nästa beprövade
metod**

online

International Youth networks

Organization: ED

Impact on target
that the youth feel
important topics
transformation, the
society. Giving youth
collaborative

Why we recommend
people from all over
creative, and and
it develops an area
of digital divide.

Ytterligare information

X

- <https://www.cbaa.org.au/article/online-youth-networksresearching-experiences-peripheral-youngpeople-using-new-media-tools>
- **Gitte Stald Thomas Tuftte. *Global encounters: media and cultural transformation*. 2002. Luton, U.K.: University of Luton Press, c2002.**
- https://www.researchgate.net/publication/27465560_Online_Youth_Networks_Researching_the_Experiences_of_Peripheral_Young_People_in_Using_New_Media_Tools_for_Creative_Participation_and_Representation
- <https://www.unicef.org/globalinsight/stories/future-youth-participation-online>

Hoppa till

Nästa bästa praxis

online und offline

Tandemprojekt

Organisation: Kulturgrenzenlos e.V.

Kort beskrivning av organisationen: Kulturgrenzenlos e.V. är en icke-statlig organisation i Kiel. Deras mål är att föra samman människor från olika länder och kulturer (flyktingar eller migranter med lokalbefolkningen) genom vänskap.

God praxis: Metoden består i att sammanföra två personer från två olika kulturer enligt deras intressen och hobbies för att bilda en tandem.

De organiserar olika evenemang som en resa till stranden eller veckovisa evenemang som fotboll eller ett kvinnokafé och språkutbytescafé.

Tanken bakom är inte att hjälpa migranter och flyktingar utan snarare att sammanföra människor på lika villkor.

Syfte: 1. Etablera nya vänskapsband
2. Integration i ett nytt samhälle

Påverkan på målgruppen: Målgruppen (flyktingar, migranter) får möjlighet att lära känna andra människor (främst lokalbefolkningen). Detta hjälper dem att lära känna språket bättre och kulturen och traditionen och vidare hjälper det dem att integreras bättre. Även människorna från mottagarlandet får lära känna en annan kultur bättre. Att etablera en vänskap med människor från andra kulturer skapar empati och därmed kunskap om hur man korsar olika kulturella perspektiv och hur man hittar kompromisser.

Varför rekommenderar vi denna bästa praxis? Vi rekommenderar bästa praxis eftersom den visar på ett nytt förhållningssätt till interkulturellt lärande. Båda parter ingår i inlärningsprocessen och båda parter kan lära sig något nytt från den andra parten.

siehe
**Ytterligare
information**

Hoppa till
Nästa bästa praxis

online and offline

Tandemprojekt

Organization: Kulturgrenzenlos e.V.

About the organization: They bring people from different cultures (refugees and locals) together through sports.

Good practice: They promote integration through sports and cultural exchange.

They organise different activities like football or a women's football team.

The idea behind is to create a community on equal footing.

Ytterligare information

- [kulturgrenzenlos e.V.](#)
- [How does it work? – Tandem \(tandemforculture.org\)](#)

X

Aims: 1. Establishing new friendships
2. Integration into a new society

Impact on target group: The target group (refugees, etc.) has the opportunity to get to know other cultures and traditions, which helps to get to know the culture and tradition and integrate better. Also, the people can get to know better a different culture and therefore knowledge of different cultural perspectives and how to interact with them.

We recommend the best practice as a new approach on how to include parts are included in the project and parts can learn something from each other.

Hoppa till

Nästa bästa praxis

offline

ZEIK Cykel

Organisationens namn: ZEIK – Zentrum für Empowerment und interkulturelle Kreativität/Centrum för empowerment och interkulturell kreativitet

Kort beskrivning av organisationen: Idén till "ZEIK – Center for Empowerment and Intercultural Creativity" föddes i början av 2017. De stödde nya invandrare i deras ankomst till Kiel på frivillig basis som modersmålstalande guider. Genom gemensamma aktiviteter och regelbundna möten har de vuxit samman till ett mångkulturellt team. ZEIK vill stå upp för demokrati och tolerans i Tyskland och ta socialt ansvar för en god samexistens i det nya hemmet. .

God praxis: Med ZEIK BIKE, en e-lastcykel, vill de skapa möten på många platser i Kiel.

På marknader, stadsdelsfestivaler, i hamnen eller på gågatan. Genom livemusik, fingermat och dans vill de komma i kontakt med människor – och på så sätt mobilisera för ett öppet samhälle.

Syfte: 1. Att skapa en öppen plats för alla.
2. Att knyta kontakter genom mat och dryck och på så sätt skapa en interkulturell plats

Påverkan på målgruppen: Målgruppen får möjlighet att visa sin kultur och tradition, mat och dryck. På så sätt skapas en öppen plats för alla kulturer. Att lära känna andra kulturer gör oss mer öppensinnade och att smaka på ny mat och dryck kan göra oss mer nyfikna på den nya kulturen och de nya traditionerna. Denna egenskap hjälper oss att få mer respekt och öppenhet!

Varför rekommenderar vi denna bästa praxis?: Det är ett trevligt och enkelt sätt att lära känna andra människor från olika kulturer. Tack vare den trevliga atmosfären är det lätt att få kontakt med andra människor och på så sätt skapa nya nätverk.

Siehe
**Ytterligare
information**

Hoppa till
Nästa bästa praxis

offline

ZEIK Bike

Organization: ZEIK
Center for Empowerment and Intercultural Creativity

About the organization: ZEIK is a center for intercultural creativity and innovation. It supports immigrants in the process of integration into German society. Through joint activities, it aims to bridge multicultural tensions and foster a sense of community in Germany and take it to other countries.

Good practice: ZEIK organizes regular encounters in markets and public spaces.

At markets, distributed activities like live music, finger food, and so on, create a relaxed atmosphere where people – and so

Ytterligare information

- [Projekte – ZEIK – Zentrum für Empowerment und Interkulturelle Kreativität \(zeik-kiel.de\)](http://zeik-kiel.de)

X

The target group gets the chance to share their culture and tradition, food, and drink in an open space for every culture. Sharing cultures makes us more open and accepting. Food and drinks can make us appreciate different cultures and new traditions. It helps us to gain more respect and understanding for each other.

It is a nice and easy way to get to know different cultures. Due to the relaxed atmosphere, it is easy to connect with other people and make new friends.

Aims: 1. To create an open space for everyone.
2. To connect through food and drinks and so creating an intercultural space.

Hoppa till

Nästa bästa praxis

online und offline

Kreativt drama

Organisationes: Mobilizing Expertise AB

Kort beskrivning av organisationen: Mobilizing Expertise är ett effektivt svenskt socialt företag för nordiska, europeiska och internationella projekt med fokus på kreativt drama..

God praxis: Syftet är att låta flera ungdomar från olika kulturer och bakgrunder träffas och arbeta med att skapa en berättelse som sammanför var och en av deras erfarenheter och därmed möjliggör utbyte och lärande om mångfald. Målet är att skapa en berättelse där karaktärerna går igenom olika upptäckter och upptäcker alla de möjligheter som kunskap som förvärvats genom interkulturella färdigheter erbjuder. Därför är det nödvändigt att varje ung person som deltar i de kreativa dramaverkstäderna deltar och har erfarenhet av dem.

Online/Offline: När det gäller online-metoden innebär detta att de olika deltagarna träffas via videokonferens för att utbyta erfarenheter och idéer och bygga upp handlingen. Offline-metoden kommer att användas för att fortsätta forskningen individuellt för deltagarna och för att fortsätta lära sig om mångfald och interkulturalitet.

Syfte: 1. Att främja och uppmuntra mångfald..
2. Stärka det europeiska utbytet och sammanhållningen..
3. Att möjliggöra förvärv av nya färdigheter genom icke-formella metoder.

Påverkan på målgruppen: Genom att ge ungdomar möjlighet att lära av varandra är det möjligt att införa nya värderingar och kunskaper och begränsa diskriminering och fördomar bland dem..

Varför rekommenderar vi denna bästa praxis? Denna praxis passar in i InterAct-projektet och mer allmänt i Erasmus+-programmet, dvs. europeisk sammanhållning och samarbete för att stärka banden mellan alla. Denna praxis är därför ett utmärkt sätt att uppnå dessa mål.

siehe
**Ytterligare
information**

Hoppa till
Nästa bästa praxis

online and offline

Creative drama

Organization: Mo

About the organ
enterprise for No
drama.

Good practice: T
and backgrounds
together the exp
learning about di
go through differ
knowledge acqui
participation and
drama workshop

Online/Offline: Ir
participants mee
and build the sto
research individu
diversity and inte

Ytterligare information

X

- https://www.academia.edu/15248880/Guidelines_for_Intercultural_Dialogue_in_Non_Formal_Learning_Activities
- <https://www.bgrs.com/insights-articles/training-practices-for-intercultural-competency-in-the-21st-century/>

Aims: 1. To promote and encourage diversity.
2. To strengthen European exchange and cohesion.
3. Enable the acquisition of new skills through non-

By enabling young people to
s possible to install new values
discrimination and prejudice

This practice fits in the
t project and, more generally, in
asmus+ program, i.e., European
n to strengthen the links
practice is, therefore, an
these objectives.

Hoppa till

Nästa bästa praxis

Medborgarinitiativ via sociala nätverk

online und offline

Organisationes: Mobilizing Expertise AB

Kort beskrivning av organisationen: Mobilizing Expertise är ett effektivt svenskt socialt företag för nordiska, europeiska och internationella projekt.

God praxis: Möjliggöra för unga människor att arbeta med att främja värderingar eller idéer å ena sidan genom sociala nätverk genom att skapa och organisera bra marknadsföring och kommunikation med hjälp av allas erfarenheter och kompetens. Å andra sidan kan denna icke-formella verksamhet också samlas offline genom att presentera det arbete som utförts i nätverken personligen, till exempel vid möten eller öppet kaffe, vilket gör det möjligt att vidareutveckla ungdomars interkulturella färdigheter.

Online/Offline: När det gäller online-delen kommer all verksamhet som koncentreras kring sociala nätverk att möjliggöra utbyte mellan de olika unga deltagarna och diskutera andra synpunkter och erfarenheter. Den offline-funktionen kommer att äga rum på mötesplatser, t.ex. i caféer, för att möjliggöra ett praktiskt genomförande av de idéer och diskussioner som förts i förväg. .

Syfte: 1. Utveckla icke-formell verksamhet online och offline för att möjliggöra större frihet i arbetet.
2. Främja utbyten i mer lekfulla och interaktiva format för ungdomar.
3. Att delta i InterAct-projektet genom att utveckla interkulturell handlingskompetens (IAC).

Påverkan på målgruppen: Inte bara för att utveckla interkulturella färdigheter utan också för att stärka icke-formell verksamhet, som är ett av de bästa sätten att främja och underlätta InterAct-projektets mål.

Varför rekommenderar vi denna bästa praxis: Denna praxis är i linje med denna metods mål att utveckla aktiviteter offline och online samtidigt som man fortsätter att utveckla interkulturella färdigheter hos unga människor.

siehe
**Ytterligare
information**

Hoppa till
Nästa bästa praxis

Citizen's initiatives via social networks

online and offline

Organization: Mo

About the organ
enterprise for No

Good practice: I
the one hand thr
promotion and c
the other hand, t
presentation of t
open coffee, thu
young people.

Online/Offline: C
social networks v
and to discuss o
take place in me
implementation

Ytterligare information

- <https://www.bgrs.com/insights-articles/training-practices-for-intercultural-competency-in-the-21st-century/>
- <https://www.knowledgeanywhere.com/resources/article-detail/10-informal-learning-activities-to-boost-employee-engagement>

X

Aims: 1. Develop non-formal online and offline activities to allow greater freedom of work.

2. Promote exchanges in more playful and interactive

e.

act project by developing
competencies (IAC).

Not only to develop
to strengthen non-formal
of the best ways to promote
ives of the InterAct project.

This practice is in line with this
offline and online activities
op intercultural skills in young

Hoppa till

Nästa bästa praxis

Podcastserie Denkers en Doeners över mångfald

Organisationes: Kennisplatform Inclusief Samenleven (KIS)

Kort beskrivning av organisationen. Platform Inclusion & (KIS) är ett nederländskt program som drivs av Verwey-Jonker Institute och Movisie. Det finansieras av det nederländska ministeriet för sociala frågor och sysselsättning och samarbetar med utbildningsinstitutioner, invandrarorganisationer och sociala entreprenörer.

God praxis: KIS publicerar en mängd "verktyg" för att ta itu med integrationsfrågor inom flera ämnen som spelar in i utvecklingen av interkulturell kompetens. Deras metod inkluderar publikationer, e-lärande, verktyg och podcasts. .

Deras publikationer består av forskning och information om olika ämnen som mentorskap för flyktingar, islam i utbildning, att göra unga människors röster hörda och mycket mer. Dessa publikationer är tillgängliga utan kostnad för alla på deras webbplats. Vissa publikationer innehåller också en PowerPoint och verktyg för att genomföra med en grupp människor. E-learning-verktygen består av onlinekurser som kan göras gratis, och ett certifikat kommer att beviljas efter 1-jour onlinekursen. På deras webbplats anges att dessa verktyg inte bara är avsedda för kommuner eller beslutsfattare utan även för "alla som vill lära sig mer om polarisering".

E-learning-verktygen består av onlinekurser som kan göras gratis, och ett certifikat kommer att beviljas efter 1-jour onlinekursen.

På deras webbplats anges att dessa verktyg inte bara är avsedda för kommuner eller beslutsfattare utan även för "alla som vill lära sig mer om polarisering". E-learning-verktyget består av teori och frågor inom vilka skaparen ökar sin kunskap om ett ämne.

Under 2020 och 2021 släppte KIS också 12 avsnitt av sin podcast "Inspiring thinkers and doers" där intressanta individer utifrån kultur- och identitetsfrågor intervjuas. Ämnena består av mångfald i kultursektorn och in's and out's av arrangerat äktenskap. Lyssnare kan lyssna på ljudet gratis på Spotify.

Utöver dessa fyra initiativ publicerar KIS också "verktyg" om (känsliga) ämnen inom vilka teori och begrepp förklaras och föreslagna frågor ställs på ett informationskort för att starta ett samtal med individer, till exempel om ämnet skam-sexting för kvinnor/flickor med turkisk eller marockansk bakgrund.....



Podcastserie Denkens en Doeners över mångfald

online

Organisationes: Kennisplatform Inclusief Samenleven (KIS)

God praxis... Ett annat verktyg mäter den interna mångfalden i en organisation. Företrädaren för organisationen fyller i ett frågeformulär och resultaten ges om deras interna mångfald. Detsamma gäller för ett verktyg för att öka deltagandet av statusinnehavare inom kommunen. Ett frågeformulär fylls i, poäng ges och en handlingsplan görs.

Sammanfattningsvis har denna kunskapsplattform skapat en mängd verktyg för att öka den interkulturella kompetensen och utbilda individer i olika ämnen baserat på forskning med hjälp av frågeformulär, ljud, publikationer och onlinekurser.

Online/Offline: Onlinepublikationer, e-lärande, podcasts

Syfte: Programmet syftar till att strukturellt bidra till ett mångsidigt och välbalanserat samhälle. Plattform Inclusion & Community väljer ämnen utifrån sin egen kunskap och insikt samt utifrån det behov av kunskap som arbetslivet och samhället i stort uttrycker. Förutom analys och forskning placerar vi fakta i sitt sammanhang och kopplar dem till framgångsrika praktiska exempel: vad fungerar?

Påverkan på målgruppen: Målgruppen består av beslutsfattare i kommuner och andra statliga institutioner, politiker, yrkesverksamma i civilsamhällesorganisationer, invandrarorganisationer och entreprenörer. Programmet styrs av frågor som uppstår i samhället. KIS forskar och skapar lösningar (verktyg) som passar och hanterar dessa frågor när de implementeras av statliga institutioner, utbildningsformer och organisationer.

Varför rekommenderar vi denna bästa praxis: De är allmänt tillgängliga tack vare sin onlineform och baseras på lämplig forskning och samarbete med flera offentliga institutioner och organisationer.

siehe
**Ytterligare
information**

Hoppa till
Nästa bästa praxis

Podcastserie Denkers en Doers

online

Organization: Ker

Good practice: .
organisation. The
results are given
increase the part
is filled in, points

To conclude, this
intercultural com
research by way

Online/Offline: C

Aims: The progr
balanced society
own knowledge a
work field and so
position facts wit
examples: what v

Ytterligare information

- **Promoting intercultural exchanges with blogs and podcasting: a study of Spanish-American telecollaboration:**

https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/09588220903345184?casa_token=EztmRf4f6ysAAAAA:Vp9EZIUQROVBmbOg3Asy3GhPwGCtPyb2SWqMedOGZGdNOOkffxypOUqwgTRGZmGRtrRZVLOjs

X

Impact on target group: The target group exist of policy makers in municipalities and other government institutions, politicians, professionals in civil society

organisations, and
am is guided by questions that
rches and creates solutions
these issues as they are
ent institutions, educational

They are widely accessible due
ased on fitting research and
e public institutions and

Hoppa till

Nästa bästa praxis

Internationell livsmedelsmässa offline

Organisationes: Erasmus mångkulturella föreningar

Kort beskrivning av organisationen: Erasmus Multicultural Associations (EMA) är en paraplyorganisation som representerar, underlättar och samordnar elva kulturella och sociala föreningar i syfte att främja mångfald och inkludering vid Erasmus-universitetet..

God praxis: Mångkulturella föreningar vid Erasmus-universitetet representerar mångfaldsstudenter i Rotterdam. Organisationerna ger studenterna möjlighet att utveckla sig själva och sin känsla för kulturell mångfald genom att gå med i en av kommittéerna eller organisera ett utbildningsprojekt. Dessutom får de hjälp att bygga upp ett nätverk genom att lära känna personer från sin egen eller andra organisationer. Alla studenter vid Erasmusuniversitetet som är intresserade av en viss kultur eller identitet är välkomna att gå med i föreningen eller delta i aktiviteterna. Medlemskap ger tillgång till eller rabatt på en mängd olika evenemang och kurser. De mångkulturella föreningarna anordnar evenemang som är öppna för alla, till exempel en internationell matmässa i en av universitetsbyggnaderna där alla föreningar tillagar mat från sin kultur (kinesiska, arabiska, hinduiska, surinamesiska) för att främja interkulturell kompetens. Enskilda personer kan smaka på maten och få information om de olika kulturerna. .

Syfte: Främja mångfald och inkludering för studenter genom att göra dem bekanta med olika kulturella maträtter.

Påverkan på målgruppen: Konversation med olika människor från olika kulturer som de kanske inte känner till, vilket skapar denna interaktion med hjälp av mat. Mindre främlingskap gentemot kulturen eftersom de kommer att känna igen rätter och matvanor, kulturella influenser på mat, religiösa influenser på dieter.

Varför rekommenderar vi denna bästa praxis?: Lågmäld introduktion till olika kulturer, icke-formell inlärningsupplevelse. Från människorna själva.

Siehe
**Ytterligare
information**

Hoppa till
Nästa bästa praxis

offline

International Food Fair

Organization: Erasmus

About the organization: Erasmus is an umbrella organization for cultural and social inclusion at the Erasmus University.

Good practice: Making diversity student themselves and the committees or organizations. An build a network between organizations. An culture or identity activities. Member and courses. The everyone, for example Buildings within v Arab, Hindu, Surin taste the food and

Ytterligare information

- **Savouring semiotics: food in intercultural communication:**
- https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/10350330.2011.578803?casa_token=ZcsreVNsTelAAAAA:V2OkOrpio_-XNrD3-6_h1e5OW2Sy3w7e2G9AMEJxA8HYadusuGL-YbbBooxGrX--UUCC-UM93p0

X

Aims: Promoting Diversity and inclusion for students by making them familiar with different cultural foods.

Method: Making conversation with different cultures they might be this interaction by way of food. the culture as they will ng habits, cultural influences es on diets.

low-key" introduction towards formal learning experience. From

Hoppa till

Nästa bästa praxis

#ALFCitiesInDialogue - Interkulturell dialog i staden Aten

Organisationes: Fotoessa och Anna Lindhs stiftelse

Kort beskrivning av organisationen: Fotoessa är ett centrum för utbildning, forskning och handling. Ett tvärvetenskapligt initiativ som syftar till att överbrygga klyftan mellan akademisk forskning och det civila samhällets praxis och aktivism, uppmuntra förståelse mellan människor med olika kulturer och främja unga människors deltagande i politiska och sociala evenemang.

Sammanfattning/beskrivning av metoden: Introducera övningen och dess mål för att få deltagarna att slappna av. Deltagarna måste tänka på en symbol för sin egen kultur med hjälp av ett valfritt föremål. Vad är det första de tänker på när de tänker på sin kultur? Deltagarna presenterar sina föremål för att hjälpa andra att känna igen sin stad, region eller sitt land utan att namnge dem och gruppen ska försöka hitta dem.

Vilka föremål fångade ditt intresse och din uppmärksamhet? Varför?

Vilket föremål valde du för att symbolisera din region? Varför?

Vilken kunskap fick ni under detta utbyte av föremål?

• Fanns det likheter mellan föremålen?

Skulle du presentera något föremål annorlunda efter den här sessionen? Varför skulle ni göra det?

Övningen ska helst genomföras med deltagare från olika kulturella bakgrunder. Se till att deltagarna undviker att håna de föremål som presenteras av andra. Tanken är att erkänna och respektera varje deltagares ursprung, och så långt som möjligt undvika att falla in i stereotyper och förenklingar av den andra.

När alla har presenterat sina föremål kan handledaren inleda debriefingen:



#ALFCitiesInDialogue - Interkulturell dialog i staden Aten

Huvudsakligen offline

Organisationes: Fotoessa och Anna Lindhs stiftelse

Syfte: Syftet med metoden är att stödja interkulturell dialog i staden, öka medvetenheten om de olika kulturella bakgrunderna och förvärva interkulturella färdigheter, särskilt med inriktning på unga människor.

Utveckla och främja en tvärpluralistisk vision: observera, lära sig att fokusera, lyssna och respektera. Lära sig känna igen föremål som representerar en stad, en region eller ett land och dess kultur.

Påverkan på målgruppen: Målgruppen var studenter från Atens universitet inom sociala och mänskliga studier..

Projektet syftade till att ta itu med bristen på medvetenhet i Grekland om ett sådant ämne, särskilt efter den polarisering som skapades under pandemisituationen..

Deltagarna fick möjlighet att ta upp frågor som personlig och kollektiv identitet, mångkulturalitet, ömsesidigt beroende, medborgarnas

samexistens och synergi. Deltagarna utforskade också gemensamma utmaningar som stereotyper och fördomar och vässade nödvändiga interkulturella färdigheter för individuell och kollektiv hållbar utveckling, såsom aktivt lyssnande, empati och kritiskt tänkande. Genom denna utbildning vill staden skapa en bro mellan ALF:s nationella nätverk av icke-statliga organisationer och den akademiska världen.

Varför rekommenderar vi denna bästa praxis: För att den investerar i unga människor, som driver på förändringen. Dessutom använder man sig av erfarenhetsbaserat lärande, självkänedom och kreativ interaktion, vilket är de bästa sätten att få en bredare syn på världen och en uppskattning av samhället. Genom att skapa en länk mellan icke-statliga organisationer och den akademiska världen sker också en verklig förändring av den sociala strukturen.

siehe
**Ytterligare
information**

Hoppa till
Kunskapsquiz

#ALFCitiesInDialogue – Intercultural Dialogue in the City of Athens

mainly offline

Organization: Fot

Aims: The aim of the city, raise awareness and acquire intercultural

Develop and promote, listen, and respect region, or country

Impact on target Universities in so

The project aims at topic, especially situation.

The participants and collective ide

Ytterligare information

X

- **Conceptualizing experiential learning:**
- <https://wmich.edu/sites/default/files/attachments/u5/2013/WHAT%20IS%20EXPERIENTIAL%20%20LEARNING%3F%20%20.pdf>
- **The importance of experiential learning:**
- <https://www.kent.edu/community/what-experiential-learning-and-why-it-important>
- **Handbook on NFE Activities:**
- https://www.annalindhfoundation.org/sites/default/files/documents/page/education_handbook_en_O_O.pdf?fbclid=IwAR0oPFnyOm7h7a4TMvQXfC8LgJ-qsLq6bTfRviIVxn3pcDXeWplVw6u-pmQ

so explored common es and sharpened necessary sustainable development, thinking. Through this training, national NGO's network and

young people, that drives the g, self-discovery, and creative a broader view of the world by creating a link between the social fabric.

Hoppa till

Kunskapsquiz

3.6 Testa dina kunskaper!

Vilken av de beskrivna bästa metoderna fångade din uppmärksamhet mest och varför?

Sök efter bästa praxis i din stad, region eller ditt land och skriv ner den. Dela gärna med dig till oss på: www.facebook.com/InterActProject2021



4. Hur en ungdomsarbetare kan interagera?

Icke-formell verksamhet som kan integreras i ungdomsarbetet

Följande kapitel är en samling icke-formella metoder för att integrera interkulturell handlingskompetens (IAC) i internationella mobilitetsprojekt. De fokuserar på fyra olika nivåer för att främja:

4.11. Olika perspektiv

4.3 Kulturell mångfald

4.2 2. Kulturella värderingar

2 visioner för 1 verklighet

Kort beskrivning av metoden: Vi har alla en annan bild av samma verklighet, som bygger på vår erfarenhet, vår kultur, sammanhanget och vår egen uppfattning om livet. Detta påverkar vårt beteende och våra uppfattningar när vi möter och interagerar med andra människor.

Metodens syfte: Att öka medvetenheten om olika uppfattningar av samma verklighet, särskilt i interkulturella sammanhang.

Lärandemål: När vi möter någon för första gången kan vi, om fördomar identifieras, försöka gå bortom dem för att etablera en relation som går bortom de stereotyper som förmedlas av vårt samhälle. För att göra detta är det viktigt att reflektera och identifiera våra representationer, genom vilka glasögon vi ser världen, och att ta den distans som krävs för att förändra sig, lära sig att uppfatta saker och ting på ett annat sätt och på så sätt förändra den syn som man kan ha på den andra.

Målgrupp:
Ungdomar i
åldern 14–18 år

Gruppens storlek:
Max. 20

Varaktighet:
30 Minuter

Material som behövs : 2 brev (se: tillägg 1 – del A och B, utskrivna och klippta i 10 bitar för varje stycke). Varje bit ska ha ett nummer bakom sig för att hålla ordning på texten.

Steg-för-steg-beskrivning : Moderatoren förklarar historien om Xavier och Tabarlis: den första bor på planeten Jorden och åkte för att besöka en annan planet som heter Glorbuld, där Tabarlis tog emot honom. När Xavier är hemma igen skriver han ett brev till sin vän Vincent för att dela med sig av sina erfarenheter. Tabarlis å andra sidan skriver ett brev till sin vän Verlias och förklarar vad som hände med den grupp studenter från planeten Jorden som de tog emot i Glorbuld. Moderatoren delar ut ett papper till varje elev (upp till 10). Se till att varje papper har ett nummer bakom för att hålla ordningen i berättelsen. Be varje elev att läsa högt historien på sitt papper, med början med nummer 1 i Tabarlis brev och sedan nummer 1 i Xaviers brev och så vidare. Syftet är att omedelbart jämföra de båda uppfattningarna om samma ögonblick (t.ex. ankomsten). När alla deltagare har läst färdigt berättelsen kan du underlätta en avrapportering. Se till att peka på alla missförstånd, fördomar och bedömningar i berättelsen som kan äventyra eller skada relationen.

Anhang

Referens

Nächste

2 visions for 1 reality

Short description: The same reality, based on different perceptions of life, can be seen and understood differently. Perceptions when

Aims: To raise awareness and understanding, especially in intercultural contexts.

Learning outcomes: If the identified, we can move beyond the stereotypes, reflect and to identify the world, and talk about things differently.

Target group: young people aged 14 – 18

Referens

- <http://intercultural-learning.eu>

Materials needed: 2 letters (see: appendix 1 – Part A and B), printed and cut into 10 pieces for each paragraph. Each piece should have a number behind, to keep the order of

X

The facilitator explains the story of a man who lives on Planet Earth and is called Glorbuld, where he was born. When he is back home, he writes a letter to his friend Verlias and shares his experience. On the next day, he gives the letter to his friend Verlias and the group of students from Planet Earth who were born in Glorbuld.

The facilitator gives a piece of paper to each student and each piece has a number behind to keep the order.

The facilitator asks each student to read the story on his/her paper, to read Verlias' letter and then number 1 of the story. The objective is to compare the different perceptions of the same moments (e.g. the relationship between the two characters).

After the students have finished to read the story, you can ask them to be sure to point out all the different perceptions, and judgments in the story and to talk about the relationship.

Bilaga

Reference

nächste

Tribe Game

Kort beskrivning av metoden: Spelet omfattar två olika kulturer (Rukavina och Kasac). Gemensamt för båda är att de talar engelska. Människor som tillhör dessa kulturer har dock en specifik tid för att tala engelska. I Kansas-kulturen kan man till exempel tala engelska, men bara i 1 minut per konversation, därefter måste man tala sitt språk (från sitt hemland) i minst 5 minuter. Denna metod bygger på en kreativ dramatisk metod, eftersom den omfattar dans, skådespeleri, improvisation, gruppkoordinering, konflikthantering och tidshantering.

Metodens syfte: Att föra in simulering i dagens samhälle och förståelse för interkulturell dialog. Det gör det möjligt för människor att få mer insikt i olika kulturer och hur man bemöter dem utan att vara kränkande eller respektlös.

Målgrupp:

Ungdomar och vuxna

Gruppstorlek:

max. 20

Varaktighet:

30 Minuter förberedelser

30 Minuter simulering

15 Minuter utvärdering

Behövligt material: Musik, toalettpapper, lakan, penna, storlek, blankett, ansiktsmålning, ballonger..

Bilaga 1: Det finns två stambeskrivningar som bör delas..

Bilaga 2: Reflektionsfrågor är viktiga att använda i slutet. I denna bilaga kan du se några exempel på frågor.

Lärandemål: Målgruppen kommer att förstå kulturens beståndsdelar och lära sig hur man kulturellt assimilerar sig med varandra trots att flera sociala koder binder oss som människor.

Deltagarna kommer att lära sig att förstå hur man löser konflikter och missförstånd mellan kulturer och att vara öppna för alla kulturer.



Tribe Game

Steg-för-steg-beskrivning: Dela in deltagarna i två grupper och ge dem tid att läsa beskrivningen (bilaga 1) och försäkra sig om att de förstår..

Dela upp deltagarna slumpmässigt i två olika grupper och ge dem en uppgift under spelet. Båda de två grupperna har uppgifter som skiljer sig från varandra, och efter att ha förberett och skapat en gruppdynamik och bestämt rollerna inom gruppen måste de möta andra grupper, och de måste rädda alla människor från stormen.

Deltagarna försöker assimilera den andra gruppen under spelets gång och utökar inte alls sina bekvämlighetszoner. Varje interaktion med den motsatta sidan verkar vara ett hot. De överväger inte ens överenskommelsen om medling i den första omgången eftersom de har sina kulturer och inte är öppna för motståndare.

Efter ett tag behövde båda parter kompromissa och skapa en ömsesidig förståelse för att komma undan problemet på grund av tidsgränsen och den livshotande situationen.

Deltagarna förstår att grupper i det verkliga livet inte tenderar att minimera sina intressen eller ändra sin karaktär eller sitt beteende, och de tenderar inte att skapa en inkluderande atmosfär om de inte försöker.

Därför visar detta kreativa drama på skillnader och skapar medvetenhet om diskriminering och samarbete. Ungdomar uppskattar det här spelet mer eftersom de inte tänker så mycket på resultaten av sina handlingar om de inte ser konsekvenserna påtagligt.

Albatros-spelet

Kort beskrivning av metoden: Ledningsgruppen tar med deltagarna till ön Albatros. De spelar själva lokalbefolkningen; deltagarna är turisterna. Albatrosbornas beteende leder till tolkningen att kvinnor är förtryckta på Albatros.

Metodens syfte : Syftet är att kunna utvärdera vilka antaganden och bedömningar som kan leda till en feltolkning av Albatros-situationen. Men: Utvärderingen får inte gå så långt att diskriminering och förtryck accepteras som kulturellt givna. Målet bör vara att lära sig att skilja mellan uppfattning och tolkning.

Målgrupp:
14 år och äldre

Gruppstorlek:
Minst fyra, högst 25
personer. Minst två

gruppledare: en man och
en kvinna.
Varaktighet:
Ca. 120 Minuter

Material som behövs: 2 halsdukar, en skål med jordnötter, en cirkel av stolar.

Lärandemål: Deltagarna bör lära sig att även i vardagen tolkas andra människors beteende alltid. Att vara interkulturellt kompetent innebär att bli medveten om tolkningar och att fråga sig själv om och om igen: Vad ser jag?

Steg-för-steg-beskrivning: Alla deltagare sätter sig i en cirkel. Ledningsgruppen (en man och en kvinna) förklarar att de nu ska göra en resa till Albatrosön. Därefter lämnar ledningsgruppen rummet och återvänder en kort stund senare. De bär halsdukar som är knutna runt kroppen. Mannen går framför kvinnan, kvinnan följer honom. De går några varv runt deltagarna. De nynnar mjukt för sig själva medan de gör det. Sedan går de några varv i den inre cirkeln. Mannen går mot de manliga deltagarna som har korsat benen och lägger benen på golvet. Kvinnan gör samma sak för männen och för kvinnorna. Mannen sätter sig på en stol och kvinnan knäböjer på golvet bredvid honom. Sedan räcker kvinnan honom en skål med jordnötter. Mannen tar emot skålen och äter några jordnötter.



Albatros-spelet

Steg-för-steg-beskrivning: ... Sedan ger han tillbaka skålen till kvinnan som alltid gå före kvinnan och även smaka på hennes mat. Kvinnor har rätt att också äter. Kvinnan lägger jordnötterna åt sidan. Mannen lägger en hand på sitta på jorden eftersom de då är närmare jordgudinnan. Männerna kan hennes nacke. Kvinnan böjer sig sedan framåt och rör marken med pannan. endast kontakta moder jord genom kvinnorna. Med kvinnans samtycke får Hon stannar så här en stund. De upprepar detta tre gånger. Sedan ler de de lägga sin hand på hennes hals. Kvinnan berör då jorden med sin panna mot varandra, nickar åt varandra och reser sig upp. De nynnade och rör sig och kan på så sätt upprätta kontakt mellan jordgudinnan och mannen. På genom cirkeln igen. Återigen placerar de deltagarnas korsade ben på golvet Albatros får kvinnor röra vid kvinnor och män, men männen får bara röra vid - mannen med männen, kvinnan med kvinnorna och männen. De två lämnar män rummet och återvänder efter en tid till seminarierummet utan tyg.

Ledningsgruppen ber deltagarna att beskriva vad de har sett. De ombeds också att kort förklara om de skulle vilja bo på Albatros.

Teamledarna upplyser dem sedan om kulturen på Albatros: När människorna på Albatros är glada nynnade de. De tror på jordens gudinna. Därför placerar de alltid sina besökare med båda fötterna på marken först som en särskild hedersbetygelse. Jordnötter är särskilt populära som heliga frukter på Albatros. Kvinnor har en särskild kontakt med gudinnan eftersom de, liksom jorden, föder liv. För att skydda dem från fara måste mannen

Efteråt diskuterar deltagarna vilka antaganden och bedömningar som har lett till misstolkningen och varifrån dessa kommer. Mycket tid bör planeras för utvärderingen för att uppnå en effektiv konfrontation mellan uppfattning och tolkning. Men: Utvärderingen bör inte gå så långt att diskriminering och förtryck accepteras som kulturellt givna. Målet bör vara att lära sig att skilja mellan uppfattning och tolkning.

Referens

nächste

The Albatros game

Step by step de
who also eats. Th
on the back of he
the ground with h
repeat this three
and rise. Hummir
the crossed legs
the woman with v
the seminar room

The leadership te
seen. They are al
live on Albatros.

The team leaders
When the people
goddess of the e
both feet on the

Referenz

- Theodore Gochenaur: Beyond Experience. Yarmouth/USA: Interculturell Press 1993.

X

s. Women have a special
rth, they bring forth life. To
ays go before the woman and
sit on the earth because they
n only contact Mother Earth
hey may place their hand on
with her forehead and can
dness and the man. On
and men, but men are only

sumptions and assessments
hese come from. A lot of time
to achieve an effective
retation. But: The evaluation
mination and oppression as
distinguish between

Reference

Nächste

Lisa Simpson i det ryska distriktet

Kort beskrivning av metoden: Den korta videon om Lisa Simpson i det ryska distriktet tjänar som exempel på en så kallad "kritisk händelse" – en svår, tvetydig eller frustrerande situation som deltagarna kan uppleva när de interagerar med företrädare för andra kulturer. Att arbeta med en kritisk incident innebär att man måste inta ett annat perspektiv, leva sig in i andra mentaliteter och ifrågasätta sitt eget sätt att tänka. Ofta finns det mer än en förklaring till vissa typer av beteenden – och den kulturella bakgrunden kan spela en avgörande roll, men inte oundvikligen.

Metodens syfte: 1 Att visa deltagarna innehållet i och betydelsen av kulturella gränser.

2. Att öka medvetenheten om kulturella avtryck.

3. Deltagarna kommer att lära sig att det finns många olika perspektiv i den interkulturella dialogen utan censur.

Målgrupp:

alla

Gruppens storlek:

valfri

Varaktighet:

ca. 30 Minuter

Material som behövs: YouTube Video "Lisa Simpson in Russian district": <https://www.youtube.com/watch?v=t-4ADaq9og4>

Lärandemål: Deltagarna kommer att lära sig att identifiera kulturella skillnader som kan vara möjliga orsaker till missförstånd, problem eller konflikter. Och också bli medvetna om sina egna kulturella tendenser och tolkningar. .

Steg-för-steg-beskrivning: Förklara först för deltagarna att du vill ta med dem in i en eventuellt obehaglig eller kritisk situation som kan inträffa när man interagerar med representanter för andra kulturer. Visa dem därför YouTube-videosekvensen med Lisa Simpson i det ryska distriktet. Efter att ha tittat på videoklipppet ska deltagarna skriva ner följande för sig själva: Q1: Beskriv vad du har sett (inga tolkningar, bara en beskrivning). Q2: Beskriv hur Lisa Simpson kan reflektera situationen, hur känner hon sig? Q3: Beskriv hur den ryske mannen skulle kunna spegla situationen, hur känner han sig? Q4: Fundera på möjliga orsaker till den andra personens beteende. Q5: Tänk på hur du skulle agera i situationen eller hur du skulle lösa problemet.



Lisa Simpson i det ryska distriktet

Steg-för-steg-beskrivning:...Gå igenom de enskilda svaren tillsammans och låt dem framför allt diskutera de hypoteser som ställdes upp i fråga (fundera på möjliga orsaker till den andra personens beteende). Vid behov kan erfarenheterna kategoriseras genom att hänvisa till olika nivåer som kan orsaka problem i interkulturell kontakt, t.ex: Polis, närhet/distans, familj, rollförväntningar/auktoritet, att ge/ta emot osv. Kanske kommer deltagarna också att påminnas om sina egna erfarenheter som tidigare var oförklarliga för dem eller som gav upphov till missförstånd. Det kan också hända att vissa erfarenheter inte analyseras som interkulturella utan som historiska eller socioekonomiska. Poängen är inte att till exempel kvalificera vissa beteenden som "typiskt afrikanska" och på så sätt fastställa dem rigid, utan att öka medvetenheten om olika kulturella avtryck.

Kommentarer:

Se till att deltagarna inte hoppar över den andra, tredje och fjärde frågan. Människor är ofta snabba att komma med så kallade lösningar innan de har tittat på situationen från olika möjliga synvinklar! Be dem därför att hitta så många orsaker som möjligt, även om de först kan verka irrationella.

Anteckningar om det eventuellt alienerande/avvikande beteendet::

Alla förklaringar som ges är avsedda att ge möjlighet till diskussion. De utgör endast ett litet urval av många möjliga svar från deltagarna, som också bör beaktas uttryckligen. Beroende på sammanhanget kan helt andra konstellationer än de som nämns uppstå. .

- Lisa kände sig rädd för mannen eftersom han verkade aggressiv mot henne, eftersom hon inte kunde förstå språket.
- Lisa känner sig skrämmd av mannens gester.
- Hon kan tycka att hon störde honom när han spelade schack.
- Den ryske mannen blev förvirrad av Lisas reaktion. .
- Den ryske mannen försökte vara trevlig. Han underbygger sina ord med gester för att visa mer empati.

Lisa Simpson in the Russian district

Step by step de
and, above all, ha
question (Think a
If necessary, the
levels that can ca
Politeness, closer
giving/taking etc.
own experiences
to misunderstand
analysed as inter
is not to qualify o
and thus to fix th
imprints.

Comments:

Make sure that th
question. People
before they have

Referenz

- <https://www.norquest.ca/NorquestCollege/media/pdf/centres/intercultural/CriticalIncidentsBooklet.pdf>



as possible, even if they may

ing behaviour:

vide an opportunity for
ion of many possible answers
plicitly considered.
nt constellations than those

aggressive to her, as she

nan. She might think she

reaction.

is underlying his words with

Reference

Nächste

60 sekunder = 1 minut, eller hur?

Kort beskrivning av metoden: Tydliggör att människor har olika tidsuppfattningar. Det är en bra introduktion till alla aktiviteter om olika värderingar.

Metodens syfte: 1. Att öka medvetenheten om att olika uppfattningar om olika begrepp, t.ex. tid, beror på olika representationer som är specifika för varje individ, även inom samma kultur..
2. Att förbereda elever som ska delta i ett internationellt mobilitetsprogram på olika uppfattningar om tid..

Lärandemål: Detta kommer att hjälpa dig att tala om olika uppfattningar om verkligheten i olika kulturer och även inom samma kultur.

Målgrupp:

Elever mellan 14 och 18 år. /

Gruppstorlek:

Varaktighet:

Allt upp till 2 minuter och 30 sekunder

Material som behövs: Undervisaren behöver en klocka. Varje deltagare behöver en stol. Om det finns en klocka i rummet, täck den med papper; om klockan tickar, ta bort den.

Steg-för-steg-beskrivning: Moderatören ber deltagarna att gömma de klockor de eventuellt har..

Sedan får alla öva på att sätta sig på sina stolar i tystnad – och med slutna ögon..

Sedan ber facilitatören alla att ställa sig upp och blunda. På kommandot "GO!" ska varje person räkna upp till 60 sekunder och sätta sig ner när de är klara. Det är viktigt att betona att denna övning bara kan fungera om alla är tysta under hela övningen. När folk har satt sig ner kan de öppna ögonen, men inte tidigare. Bitten Sie die Teilnehmenden zu schätzen, wie lange sie die Augen geschlossen hatten, und geben Sie den Ersten und Letzten ihre Zeit an.

Be deltagarna uppskatta hur länge de hade ögonen stängda och ge den första och den sista sin tid. Det är uppenbart att denna energizer öppnar hela begreppet tid och varje individs förhållande till den. Ni kan sedan gå in och diskutera om det finns kulturellt olika uppfattningar om tid, rum osv.

Referens

Nächste

60 seconds = 1 minute or 1 hour?

Short description
perceptions of time
values.

Aims: 1. To raise awareness
time, depending on
individual, even in
2. To prepare students
perceptions of time

Learning outcomes
in different cultures

Target group:
pupils from
14 – 18

Referenz

- <http://intercultural-learning.eu>

Materials needed: The facilitator needs a watch. Each participant needs a chair. If there is a clock in the room, cover it with paper; if the clock ticks then remove it.



The facilitator asks the
watches they might have.

practice sitting down on their chairs
eyes closed.

everyone to stand up and close
eyes and "GO!", each person is to count
down when they finished. It is
important this exercise can only work if
everyone is the whole of it. Once people have
closed their eyes, but not before.

estimate for how long they had their
eyes closed and last ones their time.

bring up the whole concept of time
relationship to it. You can then go
on to discuss culturally different perceptions

Reference

Nächste

Det kulturella isberget

Kort beskrivning av metoden: Att bidra till att skapa ett inkluderande samhälle, fritt från fördomar och diskriminering, som kan utvecklas och växa på ett hållbart sätt..

Metodens syfte: Det har vissa aspekter som är synliga och många andra som man bara kan misstänka, gissa eller lära sig när man lär sig att förstå kulturer. Liksom ett isberg är den synliga delen av kulturen bara en liten del av en mycket större helhet. Syftet med metoden – som främst används som ett isbrytande spel – är att få internationella deltagare att förstå något mer om de olika kulturerna i varje land, övervinna stereotyper och känna sig trygga bland deltagare från andra kulturer.

Läranderesultat : Att närma sig en kultur samtidigt som man fördjupar sin kunskap och deltar i själva kulturen..

Målgrupp:

Ungdomar i åldern 18–30 *

Gruppstorlek:

Dauer:

30 Minuter

** är som deltar i olika rörlighetsprogram, och framför allt ungdomsutbyten inom ramen för Erasmus+.*

Benötigtes Material : Flipchart, Stifte

Steg-för-steg-beskrivning: Isbergsmodellen omfattar flera steg för att få ungdomar att upptäcka mer om en kultur. Först får deltagarna uttrycka allt de vet om kulturen och/eller landet. Sedan kan infödda personer låta folk förstå vad de tror är sant om deras kultur/land/livsstil och vad som är stereotyp. Därefter bör man genom att sammanföra de två gruppernas idéer kunna få en översikt över målkulturen. En fullständig förståelse av kulturen är dock endast möjlig om man lever i kontakt med den under en viss tid. Tanken är att rita ett isberg. Som alla vet är den övre delen av själva isberget bara en liten del av helheten. I den övre delen finns alla stereotyper och all information som folk känner till om ett land (t.ex. grekisk mytologi, Parthenon, gyros, mat, greker som krossar tallrikar under bröllop, sirtaki osv.) När deltagarna rör sig mot den nedre delen kommer de att förstå fler och fler aspekter av landet som man vanligtvis inte känner till (t.ex. bygemenskapen, känslan av att tillhöra samhället, solidaritetsvärderingar osv.) På detta sätt kommer deltagarna att upptäcka att fasaden av ett land (inklusive stereotyper) bara är en liten del av den övergripande kulturen, och på så sätt kan de kanske förstå varför Medelhavsbor till exempel är mer öppna för fysisk kontakt för att uttrycka sina känslor osv.

Referens

Nächste

The Cultural Iceberg

Short description: A society, free from prejudice, develops and grows.

Aims: Culture is learned from others that can only be understood through a part of a much larger whole. A breaker game – it's more about the culture than feel confident and

Learning outcomes: participating in the

Target group:

Young people aged 18 – 30*

* involved in different framework of Erasmus

References

Explanation of the cultural iceberg method:

- https://www.spps.org/cms/lib/MN01910242/Centricity/Domain/125/iceberg_model_3.pdf
- <https://www.peacecorps.gov/educators/resources/culture-iceberg/#:~:text=Culture%20is%20very%20similar%20to,of%20a%20much%20larger%20whole>



Materials needed: Flipchart, pencils

Step by step description: The iceberg model involves several steps to make young people discover something more about a country. Participants may express all they know about the country. Then, natives may let people know what is true about their culture and what is stereotypical. After sharing ideas together should lead to an understanding of the culture. A complete understanding of the culture is only possible when living in the country for a period. The idea is to draw an iceberg with the upper part of the iceberg above the water and the whole below. In the upper part, there is information people know about a country (e.g., Parthenon, gyros, food, Greek weddings, sirtaki, etc.). While in the lower part, participants will understand the culture that are not really visible (e.g., the sense of community, the sense of solidarity values, etc.). In this way, the iceberg is not just the façade of a country but a little part of the overall culture that is not understood why Mediterranean countries are open to physical contact to

Reference

Nächste

Hur mångfacetterat är ditt universum?

Metodens syfte: 1. Att visuellt se vilken typ av människor du möter i ditt dagliga liv.

2. Att börja fundera på hur mycket du interagerar med människor av olika raser och etniciteter.

Material som behövs: genomskinliga plastmuggar (1 per person), Färgade pärlor (1 färg för varje etnisk grupp och tillräckligt många pärlor i varje färg för varje person för varje fråga).

Steg-för-steg-beskrivning: Inledande frågor innan aktiviteten påbörjas::

Har du kontakt med människor av olika etniciteter/kulturer? Anser du att du är en effektiv interkulturell kommunikatör? Om ja, varför? Om inte, varför inte?

Målgrupp:

Elever från 14–18 år

Gruppstorlek:

En Klass

Varaktighet:

30 Minuter

Steg-för-steg-beskrivning:

Lägg pärlor (efter färg) i plastmuggar i mitten av cirkeln. Förklara färgtabellen (t.ex. lila pärlor för latinamerikaner). Ge alla en tom kopp. Säg till deltagarna att de efter att varje fråga har lästs upp måste plocka upp en pärla för den typ av person som de kommer i kontakt med.

Efter att frågorna har ställts, reflektera över hur människors universum ser ut. Är det något bra? Är det dominerat av en grupp människor? Om ja, varför? Hur kan du ändra på det? Varför är det viktigt att arbeta med och leva med en mängd olika människor som skiljer sig från dig? Wähle eine Perle, die deiner ethnischen Zugehörigkeit am ehesten entspricht.

- Välj en pärla som närmast representerar din etniska tillhörighet..
- Välj en pärla som närmast representerar din sambos etniska tillhörighet..
- De människor som jag umgås med är huvudsakligen etniska.....
- Mina grannar (hemma) på vardera sidan av mitt hus är...



Hur mångfacetterat är ditt universum?

Steg-för-steg-beskrivning: ...

- Min läkare är...
- Min tandläkare är...
- Mina lärare är huvudsakligen...
- Personerna i min umgängeskrets är huvudsakligen...
- Författaren till den senaste boken jag läste var...
- I den senaste bra film jag såg var personerna huvudsakligen...
- Personerna i min favorit-tv-serie är huvudsaklige...
- Under en dag är de personer som jag kommer i kontakt med huvudsakligen...
- Den person som jag beundrar mest eller som har haft störst inverkan på mitt liv är ...
- Personerna i min favoritmusikgrupp eller mitt favoritband är huvudsakligen....

Debriefing::

Titta i din kopp och fråga dig själv:

- Hur mångsidigt är mitt universum??
- Har du någonsin stannat upp och tänkt på hur ofta du kommunicerar med människor utanför din grupp?
- Ansåg du dig själv som en person som ofta interagerar med andra? Gör du det fortfarande?
- Vad visade din visuella representation dig?
- Om du har lite eller ingen kontakt med andra, tycker du att du borde anstränga dig för att bli mer delaktig? Om så är fallet, hur?
- Andra frågor eller kommentarer?
- Extra fråga för avrapportering om den här övningen används i lärarutbildningen: Om du har liten eller ingen interaktion med människor utanför din grupp, hur påverkar det din förmåga att undervisa i ett klassrum med mångfald?

Referens

Quiz

How diverse is your universe?

Step by step de

- My doctor is...
- My dentist is...
- My teachers a...
- The people in...
- The author of...
- In the last goo...
- The people in...
- During the co...
- The person w...
- The people in...

Referens

- <http://intercultural-learning.eu>



u communicate with people

who often interacted with

you?

do you think you should make

ed in teacher training: If you

le of your group, how does

assroom?

Reference

Quiz

4.4 Testa dina kunskaper!

Prova en av de ovan nämnda metoderna och skriv ner vad du lärt dig när du tillämpar metoden. Finns det något som gick riktigt bra, skulle du ändra något nästa gång, fanns det utmaningar när du tog itu med specifika ämnen?

Varför främjar dessa metoder interkulturell handlingskompetens?



5. Ytterligare läsning

Ett urval länkar för ytterligare läsning om interkulturell handlingskompetens (på engelska):

Vetenskapliga artiklar om interkulturella kompetenser:

Anderson, P, H., Lawton, Leigh, Rexeisen, Richard, J. & Hubbard, Ann C. (2006). Short-term study abroad and intercultural sensitivity: A pilot study. In: International Journal of Intercultural Relations, 30, pp. 457–469. DOI:10.1016/j.ijintrel.2005.10.004

- Chiper, S. (2013). Teaching intercultural communication: ICT resources and best practices. Procedia–Social and Behavioral Sciences, 93, 1641–1645. (Access through <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813035398>)
- Fantini, Alvino E. (2009). Assessing intercultural competence: issues and tools. In: Deardorff Darla K. (Ed). The Sage handbook of intercultural competence, London, Sage, pp. 456–476. (Access through https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_7764/objava_67219/fajlovi/Interkulturalna%20kompetencija.pdf)
- Solhaug, T. & Nørgaard Kristensen, N. (2020) Gender and intercultural competence: analysis of intercultural competence among upper secondary school students in Denmark and Norway. (Access through <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01443410.2019.1646410>)
- TRACHTENBERG, T. S. (?) Enhancing inclusion through engaging pedagogy: The case of intercultural education. Department of Theory of Education Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir (Access through https://www.researchgate.net/publication/279848362_Enhancing_inclusion_through_engaging_pedagogies_the_case_of_Intercultural_education)



5. Weiterführende Literatur

Ett urval länkar för ytterligare läsning om interkulturell handlingskompetens (på engelska):

Ytterligare information om mångkulturell/interkulturell dialog:

- Teoretisk introduktion till begreppet "interkulturell dialog". <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14708477.2013.866120>
- Den interkulturella dialogens roll i EU:s politik: <http://joim.pl/wp-content/uploads/2020/02/2-1-The-Role-of-Intercultural-Dialogue-in-the-EU-Policy.pdf>
- "Slutsatser och förslag för att förbättra den europeiska utbildningspolitiken": <https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/37370/978-3-030-41517-4.pdf?sequence=1>
- Tolerans i Europa genom att främja interkulturell dialog: <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1068/d13063p?id=d13063p&>
- Konceptualisering av interkulturell kompetens: http://soonang.com/wp-content/uploads/2014/02/2014-AnnRev-Intercultural-competence_-Leung-Ang-ML.pdf





Intyg om slutförandet

Detta intyg utfärdas till

För slutförandet av kompetensvalideringen om interkulturell handlingskompetens inom ramen för utbildningshandboken "Intercultural Encounters – All a Youth Worker needs to InterAct" (Interkulturella möten – allt en ungdomsarbetare behöver för att kunna agera).



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

PROJEKT
KONSORTIUM:



The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

©INTERACT CC-BY-SA

Källor

Tillbaka till
Kapitel 1

1 Interkulturell kompetens i ungdomsarbete

- European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture, Key competences for lifelong learning, Publications Office, 2019, <https://data.europa.eu/doi/10.2766/569540>
- Intercultural Competence. In Yarosh , M., Serbati, A., & Seery, A. (Eds.), Developing generic competences outside the university classroom (pp. 243-267). Granada: Universidad de Granada.
- Intercultural Competence • Research Report Paola Bortini • Behrooz Motamed-Afshari • October–December 2011, available at <https://www.salto-youth.net/downloads/4-17-2740/Intercultural%20Competence%20Research%20Report%20-%20final.pdf>
- Dixon, D., & Tahmaz, O. (2020). Intercultural competence for youth workers. In F. Helm & A. Beaven (Eds), Designing and implementing virtual exchange – a collection of case studies (pp. 231–240). Researchpublishing.net. <https://doi.org/10.14705/rpnet.2020.45.1129>
- Gideon Asante (Author), 2019, The Significance of Cultural Competence in Interpersonal and Intercultural Communication, Munich, GRIN Verlag, <https://www.grin.com/document/503301>
- Attending to Conditions That Facilitate Intercultural Competence A Reciprocal Service-learning Approach Rachel M. B. Collopy university of Dayton Sharon Tjaden-Glass sinclair community college Novea A. McIntosh university of Dayton, Volume 26, Issue 1, Winter 2020 DOI: <https://doi.org/10.3998/mjcsloa.3239521.0026.102>
- Intercultural Competence by Participating In Intensive Intercultural Service-Learning Nadia De Leon Stanford University Michigan Journal of Community Service Learning Fall 2014, pp. 17–30 Developing



Källor

Tillbaka till
Kapitel 2

2. En guide för ungdomar om interkulturell handlingskompetens

- <https://www.norquest.ca/about-us/centres-and-institutes/colbourne-institute-for-inclusive-leadership/completed-projects/critical-incidents-for-intercultural-communication-in-health-care.aspx>



Bilaga

1: 2"Två visioner för en verklighet" – Del A:

Brev från Tabarlis till sin vän Verlias

1. Hej Verlias, jag hoppas att du mår bra, att du är vid god hälsa, liksom hela din familj och alla dina vänner. Minns du att jag berättade om en grupp ungdomar som kommer från planeten Jorden, från ett litet hörn som heter Frankrike? Vi har just tillbringat 24 cykler tillsammans och jag har mycket att berätta för er
2. När de anlände fanns det uppenbarligen ett missförstånd. Eftersom vi inte kunde komma in i rymdhamnen bad vi människor som arbetade där att hjälpa dem att bära sitt bagage och träffa oss utanför, men de fick ett ganska hårt avslag. De blev verkligen förvånade över denna reaktion och ville inte se jordborna någonsin igen. Jag erkänner att jag inte vågade nämna denna episod med dem.
3. De ville börja bygga skolan genast och jag insåg snart att det fanns spänningar med byarbetarna. Naturligtvis hade arbetarna inte bråttom att avsluta arbetet eftersom de fick betalt per dag. Ju längre projektet pågick, desto mer pengar skulle de få! Och det var ofta deras enda inkomstkälla... Efter några solstrålar insåg jordborna dessutom att det inte var särskilt effektivt att arbeta när de två solarna stod högst på himlen...
4. Det fanns andra tillfällen då vi kände att de var mycket otåliga. När vi behövde åka till staden var de alltid otåliga medan de väntade på att Zamourion skulle vara full. Uppenbarligen avgår transporterna på jorden vid fasta tider, även om de inte är fulla! Jag undrar verkligen hur chaufförerna kan försörja sig...
5. Dessutom gjorde de något konstigt en dag: de började gräva ner burkar i marken! Jag var nära att säga att det var synd eftersom de som plockade upp dem på gatan för att sälja aluminiumet inte skulle hitta dem, men jag vågade inte. Det kan vara en rituell praxis för dem... Ja, de sa att de tyckte att det var äckligt. För min del är det något de gjorde som har stött bort mig – sättet de snor sig i näsan på. Istället för att avlägsna avfallet från sin kropp i naturen, förvarar de det omsorgsfullt i ett papper. Yeks! Äckligt!

Tillbaka till

4.1 2 visioner för 1 verklighet



Bilaga

Tillbaka till

4.1 2 visioner för 1 verklighet

1: 2 "Två visioner för en verklighet" – Del A:

Brev från Tabarlis till sin vän Verlias

6. En dag kände jag mig så obekvämt. En av flickorna i gruppen gick och pratade direkt med chefen för en by och frågade varför kvinnor åk bort från männen, varför barn inte hade rätt att tala vid bordet och så vidare. Ärligt talat känns det som om jordborna inte respekterar de äldre. De berättade för mig att de hemma sätter dem alla tillsammans i särskilda hus!
7. Dessutom försummar de inte bara sina förfäder utan respekterar inte heller gudarna! En dag sa en av dem till oss mycket enkelt: "Jag är ateist". Vi tittade på varandra utan att kunna säga något. Vi visste alla vad det betydde, men vi hade aldrig träffat någon som ifrågasatte gudarnas existens!
8. En annan dag blev de arga på Limbatan men vi förstod inte riktigt varför. Limbatan skulle ta med Dimbzi till avskedsfesten men han fick stanna hemma för eftersom han är den enda som har TV i sitt område hade en granne kommit för att titta på TV. Det gjorde inget, det fanns gott om annat att äta. Ändå har denna detalj verkligen irriterat jordborna. Men ni förstår att Limbatan inte kunde göra annat! Om han hade gått skulle hela grannskapet ha dragit slutsatsen att han inte hade någon respekt för de människor som kom för att besöka honom!
9. När jag tänker efter så kanske jordborna inte var glada för att det fanns dispyter inom gruppen. Jag tittade noga på dem och jag såg aldrig de två pojkarna hålla varandra i handen eller ha någon fysisk kontakt. Jag tror att de inte var riktigt goda vänner.
10. Se det var inte lätt varje dag och vi var till och med nära att slåss ibland. Men oroa dig inte, vi insåg att vi också hade mycket gemensamt och allt slutade bra. Jag inser att jag var lite negativ men vi upplevde verkligen några extraordinära stunder som jag kommer att berätta om i ett nytt brev. Jag måste gå tillbaka till min familj, jag har varit ensam och skrivit till dig i en timme nu och som du vet börjar de tycka att det är konstigt....



Bilaga

1: 2 "Två visioner för en verklighet" – DelB:

Brev från Tabarlis till sin vän Verlias

1. Hej Vincent, hur mår du? Hur har sommaren varit, gått igenom lektioner för att förbereda dig inför tentorna? Ok, det är inte roligt... Som du kanske vet är jag precis tillbaka från planeten Glorbuld där jag tillbringade en månad ("Jordmånaden") med Karen, Sophie och Mehdi. Det hände så många konstiga saker att jag måste berätta.
2. Så snart vi landade i rymdhamnen började förvirringen. Flera personer ville hjälpa oss att bära våra väskor... ja, det sa de... Tur att vi blev tillsagda att vara försiktiga med ficktjuvar och tjuvar. Först vägrade vi artigt och när de insisterade blev vi lite fastare. Så de gick och man kunde se att de var frustrerade över att de missat sitt tillfälle. Vi hade tur! Sedan gick vi för att träffa våra kontakter som väntade på oss utanför rymdhamnen.
3. Vi ville starta projektet redan nästa dag eftersom vi hade ett schema att följa. Så vi började bygga skolan och jag kan säga att vi arbetade mycket hårt! Problemet är att vi snabbt insåg att de glorbuldianer som arbetade med oss inte hade samma entusiasm, och det fanns till och med stunder då vi verkligen kände att de satte käppar i hjulet på oss! Otroligt, eftersom vi gör detta projekt för dem!
4. Hur som helst är allting långsamt där, som kollektivtrafiken till exempel (små och ruttna bussar som de kallar Zamourion). Om de ger dig en starttid är du säker på att du kan lägga till minst 2 timmar. Och när man frågar när vi ska åka så svarar de alltid "snart!". Det är så irriterande, det svär jag på.
5. För att inte tala om hygien. De slänger allt på marken utan att bry sig om miljön. Först ville vi agera bra, vi plockade upp våra burkar. Eftersom vi inte visste vad vi skulle göra med det började vi gräva ner dem så att det blev mindre smutsigt, och till slut gav vi upp. Och vill du veta hur Glorbuldianer blåser sina näsor? Man lutar sig mot ena näsborren och blåser ett stort slag. Väldigt chic!

Tillbaka till

4.1 2 visioner för 1 verklighet



Bilaga

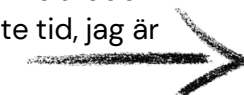
Tillbaka till

4.1 2 visioner för 1 verklighet

1: 2 "Två visioner för en verklighet" – DelB

Brev från Tabarlis till sin vän Verlias

6. Hur som helst, det är säkert att de fortfarande ligger minst 50 år efter oss. Det visar så mycket när det gäller mänskliga rättigheter! Ja särskilt kvinnors och barns rättigheter. Du känner ju Karen, lite feministisk, eller hur? En dag hade hon en mycket öppen diskussion med en byledare om detta. Jag vet inte om han verkligen förstod, han reagerade faktiskt inte särskilt mycket.
7. Ännu ett exempel på hur "efterblivna" de är. En dag går vi genom ett sumpigt område och en av ungdomarna som följde med oss berättar på det enklaste sättet: "Här finns det en man som förvandlas till en krokodil". Vi tittade på varandra ett ögonblick, men vände snabbt på huvudet för att inte brista i skratt. Vi behärskade oss men vi var nära.
8. Samma unga man irriterade oss verkligen en annan gång. Det var slutet på vistelsen, vi hade organiserat en fantastisk kväll med alla de människor vi hade träffat. Alla var tvungna att ta med något, och han var tvungen att ta med Dimbzi, som är en utsökt kyckling därifrån. Och... han kom aldrig. När vi träffade honom nästa dag berättade vi för honom hur galna vi var! Det var en total brist på respekt för oss. Gissa vad han sa! Han var tvungen att stanna hemma eftersom en vän kom för att titta på TV! Kunde inte hitta en mer falsk ursäkt... I vilket fall som helst måste de bli mer seriösa och mer pålitliga, annars kommer de aldrig att bli en utvecklad planet.
9. Åh, en sista galen sak, jag har aldrig sett så många homosexuella i mitt liv! Det finns massor av killar som håller varandra i handen på gatan. En dag ville en av våra medarbetare hålla min hand, ja jag kan säga att han inte försökte två gånger!
10. Du förstår, det var inte lätt varje dag och vi var till och med nära att slåss ibland. Men oroa dig inte, vi insåg att vi också hade mycket gemensamt och allt slutade bra. Jag inser att jag var lite negativ men vi upplevde verkligen några extraordinära stunder som jag kommer att berätta om i ett nytt brev. Nu har jag inte tid, jag är redan sen till mitt flygplans körlektion.



Bilaga

Tillbaka till
4.1 Tribe Game

"Tribe Game" – Rollkort för stammen "Rukavina".."

Ditt språk:

Du talar engelska men måste också uppfinna ett särskilt enkelt språk under hela spelet. Vissa specifika ord kan endast användas på detta språk (Hello, bye, please, thank you, sorry, goodbye, welcome, etc.). Se till att alla i gruppen kan använda språket på ett bra sätt.

Din kultur:

- Ni sätter stort värde på svarta och vita saker. Färgglada saker är irriterande och sorgliga.
- Stammen har en andlig och politisk ledare som skyddar dem och fattar de viktigaste besluten. Gruppmedlemmarna kan ge sin åsikt, men ledaren bestämmer.
- När det gäller arbete är män och kvinnor lika och ingen är över den andra.
- Deras konstruktioner har mörka fönster och breda dörrar; de behöver mycket avskildhet och är mycket blyga..
- De älskar vinklar och geometriska former. Rundade saker är stötande och anarkistiska.
- De tror på en gud (välj ett namn och hur den ska representeras); de måste stanna upp var femte minut för att be när de arbetar.
- De hatar fysisk kontakt. När man hälsar på varandra gör man det genom att skaka på handen. Av denna anledning anses det vara mycket asocialt att inte ha en ren hand hela tiden.



Bilaga

Tillbaka till
4.1 Tribe Game

"Tribe Game" – Rollkort för stammen "Kasac"

Ditt språk:

Du får tala engelska men bara under 1 minut per konversation, därefter måste du tala ditt eget språk (från ditt land) under minst 5 minuter..

Din kultur:

- Du sätter stort värde på färgglada saker. Svartvita saker är tråkiga och tråkiga.
- Alla beslut i gruppen måste fattas genom omröstning och demokratiskt av alla..
- Det finns inga ledare i er grupp. Alla kan driva omröstningar och alla åsikter har samma värde.
- När det gäller arbete styr kvinnor alltid över männen. Männen måste följa deras order så mycket som möjligt när det behövs.
- Deras konstruktioner har inga fönster eller dörrar, de delar på allt och gillar inte avskildhet eftersom det verkar som om de skulle kunna dölja skamliga saker.
- De älskar cirklar och rundade former eftersom de är harmoniska för dem.
- De tror inte på Gud, deras folk är deras främsta kraft.
- De älskar fysisk kontakt och att röra vid de andra. När man hälsar på varandra gör man det genom att gnugga näsor. Av denna anledning anses det vara mycket asocialt att inte ha en mycket ren näsa hela tiden.



Bilaga

Tribe Game – Reflektion

Frågorna som kan användas som reflektion kan vara följande

- Vilka värderingar fanns i andra kulturer? Typiska beteenden? Sociala koder?
- Låt sedan människorna förklara stammens kultur senare..
- Hur försökte ni kommunicera? Fungerade det? Kulturella chocker? Känslor?
- Hur kan vi överföra simuleringen till dagens samhälle?

Tillbaka till

4.1 Tribe Game